



উইমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ

শিক্ষণ পরিকল্পনাঃ (জানুয়ারি-জুন ২০২৩)	
শিক্ষকের নামঃ	রাজু লায়েক
শিক্ষণ পদ্ধতিঃ	আলোচনা পদ্ধতি, শ্রব্য-দৃশ্য পদ্ধতি, প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি, সমস্যা-সমাধান পদ্ধতি, উপস্থাপনমূলক শিক্ষণ পদ্ধতি, গ্রুপ ভিত্তিক আলোচনা, স্টুডেন্ট সেমিনার ইত্যাদি।
শিক্ষণ উপকরণঃ	বোর্ড, চক, ডাস্টার, পাঠ্য পুস্তক, আলোচনা গ্রন্থ, সমালোচনামূলক গ্রন্থ, প্রশ্নোত্তর, পত্র-পত্রিকা, প্রশ্ন ব্যাংক, অডিও ও ভিডিও বিষয় ভিত্তিক উপকরণ ইত্যাদি।

শ্রেণিঃ	স্নাতক দ্বিতীয় সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	পদাবলী সাহিত্যঃ বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলী		যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪=৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	C-4 [বাহ্যিক মূল্যায়ন ৮০+২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]= পূর্ণমান ১০০		মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রঃ সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়	
প্রথম এককঃ বৈষ্ণব পদাবলী				
নম্বর বিভাজন ৪০				
১।	১, ২	বৈষ্ণব পদাবলী ইতিহাস ও পরিচয়		০২
২।	৩-৬	বৈষ্ণব কবিদের পরিচয়ঃ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস ও গোবিন্দ দাস।		০৪
৩।	৭-৮	বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত) পরিচয়।		০২
৪।	০৯-১১	'নীরদ নয়নে'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
৫।	১২-১৪	'সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
৬।	১৫-১৭	'রূপ লাগি আঁধি বুয়ে গুণে মন ভোর'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
৭।	১৮-২০	'সখি কি পুছসি অনুভব মোর'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
৮।	২১-২৩	'কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
৯।	২৪-২৬	'এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১০।	২৭-২৯	'তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১১।	৩০-৩৫	নির্বাচিত বৈষ্ণবপদের মৌখিক অনুশীলন ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা।		০৬
দ্বিতীয় এককঃ শাক্ত পদাবলী				
নম্বর বিভাজন ৪০				
১২।	৩৬-৩৮	শাক্তপদাবলীর উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।		০৩
১৩।	৩৯-৪১	শাক্তকবিঃ রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।		০৩
১৪।	৪২-৪৩	শাক্ত পদাবলীর নির্বাচিত পদের পরিচয় ও পর্যায়।		০২
১৫।	৪৪-৪৬	'গিরি এবার আমার উমা এলে'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১৬।	৪৭-৪৯	'আমি কি হেরিলাম'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১৭।	৫০-৫২	'মা আমায় ঘুরাবে কত'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১৮।	৫৩-৫৫	'কেবল আসার আশা'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
১৯।	৫৬-৫৮	'আমায় দেও মা তবিলদারী'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
২০।	৫৯-৬১	'ওরে নবমী নিশি'- মূলপাঠ, বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রশ্নোত্তর আলোচনা		০৩
২১।	৬২-৬৪	শাক্ত পদাবলী বৈশিষ্ট্য ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।		০৩
২২।	৬৫-৭০	নির্বাচিত শাক্তপদের মৌখিক অনুশীলন।		০৬
২৩।	৭০-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, প্রশ্নোত্তর মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট		১৪
মোট পাঠদানঃ	৮৪	মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়= ৮৪ ঘণ্টা		

সহায়ক গ্রন্থঃ	১।	বৈষ্ণব পদাবলী- কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
	২।	শাক্তপদাবলী- কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
	৩।	বৈষ্ণব রসপ্রকাশ-সুদীরাম দাস।
	৪।	শাক্তপদাবলী-জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।

Layer 12/1/23

শ্রেণিঃ	স্নাতক চতুর্থ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	আধুনিক বাংলা কবিতা		যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	C-৪ [বাহ্যিক মূল্যায়ন ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]= ১০০ নম্বর		মোট শিক্ষার্থীঃ	১৩
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়	
প্রথম এককঃ কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট নম্বর বিভাজন ৩০				
১।	১-৪	মহাকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ, বাংলা মহাকাব্যের আলোচনা।	০৪	
২।	৫-৬	খণ্ডকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ, বাংলা খণ্ডকাব্যের আলোচনা।	০২	
৩।	৭-১০	গীতিকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা গীতিকাব্যের আলোচনা।	০৪	
৪।	১১-১৪	সনেটঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা সনেটের আলোচনা।	০৪	
৫।	১৫-১৬	পত্রকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা পত্রকাব্যের আলোচনা।	০২	
৬।	১৭-১৮	প্যারডিঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা প্যারডি আলোচনা।	০২	
৭।	১৯-২০	শোককাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা শোককাব্যের আলোচনা।	০২	
৮।	২১-২৪	ক্ল্যাসিসিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ক্ল্যাসিসিজিম্ আলোচনা।	০৪	
৯।	২৫-২৮	রোমান্টিসিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা রোমান্টিসিজিম্ আলোচনা।	০৪	
১০।	২৯-৩১	রিয়ালিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা রিয়ালিজিম্ আলোচনা।	০৩	
১১।	৩২-৩৪	সুররিয়ালিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা সুররিয়ালিজিম্ আলোচনা।	০৩	
১২।	৩৫	ক্ল্যাসিসিজিম্ ও রোমান্টিসিজিম্ তুলনামূলক আলোচনা।	০১	
দ্বিতীয় এককঃ কবি ও কাব্য নম্বর বিভাজন ৫০				
১৩।	৩৬-৩৭	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য পরিচয়।	০২	
১৪।	৩৮	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১	
১৫।	৩৯	নবীনচন্দ্র সেনঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১	
১৬।	৪০	কামিনী রায়ঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১	
১৭।	৪১	কুসুমকুমারী দাশঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১	
১৮।	৪২-৪৪	‘জন্মভূমি’- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০৩	
১৯।	৪৫-৪৭	‘মহানিষ্ক্রমণ’- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০৩	
২০।	৪৮-৪৯	‘সুখ’- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০২	
২১।	৫০-৫১	‘দাদার চিঠি’- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০২	
২২।	৫২-৫৪	মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০৩	
২৩।	৫৫-৬২	‘মেঘনাদবধ’ প্রথম সর্গ (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বিষয়বস্তু, চরিত্র আলোচনা।)	০৮	
২৪।	৬৩-৭০	‘মেঘনাদবধ’ ষষ্ঠ সর্গ (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বিষয়বস্তু, চরিত্র আলোচনা।)	০৮	
২৫।	৭০-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪	
মোট পাঠদানঃ ৮৪		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৮৪ ঘণ্টা		
সহায়ক গ্রন্থঃ	১.	‘বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি’-ক্ষুদিরাম দাস।		
	২.	‘সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ’-কুন্তল চট্টোপাধ্যায়।		
	৩.	‘উনিশ শতকের কবি ও কাব্য’- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।		
	৪.	‘মেঘনাদবধ কাব্য’- দীননাথ স্যানাল।		
	৫.	‘মেঘনাদবধ কাব্য’- অশোককুমার মিশ্র		
	৬.	‘মেঘনাদবধ কাব্য চর্চা’-উজ্জ্বলকুমার মজুমদার।		

Layak 13/1/23

শ্রেণিঃ	স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)	নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বাংলা উপন্যাসঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	DSE-13 [বাহ্যিক মূল্যায়ন ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]=১০০	মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়
প্রথম এককঃ উপন্যাসঃ উদ্ভব ও বিকাশ নম্বর বিভাজনঃ ২৫			
১।	০১	উপন্যাসঃ সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।	০১
২।	০২	বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ।	০১
৩।	০৩	উপন্যাসের স্বরূপভেদ।	০১
৪।	৪-৬	ঐতিহাসিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
৫।	৭-৯	সামাজিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
৬।	১০-১২	আঞ্চলিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
৭।	১৩-১৫	মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
৮।	১৬-১৮	আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
৯।	১৯-২১	চেতনাপ্রবাহ রীতি উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
১০।	২২-২৪	কাব্যধর্মী উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
১১।	২৫-২৭	গোয়েন্দা উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
১২।	২৮-৩০	অপরাধমূলক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩
দ্বিতীয় এককঃ 'পল্লীসমাজ' (নির্বাচিত উপন্যাস) নম্বর বিভাজনঃ ৩০			
১৩।	৩১-৩২	'পল্লীসমাজ'-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ঃ উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক পরিচিতি।	০২
১৪।	৩৩-৩৬	উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ অংশ ও মূল ঘটনা পাঠ আলোচনা।	০৪
১৫।	৩৭-৪০	উপন্যাসের বিষয়বস্তু আলোচনা।	০৪
১৬।	৪১-৪২	'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে উল্লিখিত সমাজচিত্র আলোচনা।	০২
১৭।	৪৩-৪৪	'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের গোত্রবিচার আলোচনা।	০২
১৮।	৪৫-৫২	চরিত্র আলোচনাঃ রমা, রমেশ, বিশ্বেশ্বরী, বেণী, গোবিন্দ, ধর্ম, দিনু, ভৈরব পরাণ প্রমুখ চরিত্র বিশ্লেষণ।	০৮
তৃতীয় এককঃ 'অরণ্যের অধিকার' (নির্বাচিত উপন্যাস) নম্বর বিভাজনঃ ২৫			
১৯।	৫৩-৫৪	'অরণ্যের অধিকার'-মহাশ্বেতা দেবীঃ উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক পরিচিতি।	০২
২০।	৫৫-৫৯	উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ অংশ ও মূল ঘটনা পাঠ আলোচনা।	০৫
২১।	৬০-৬১	'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে ইতিহাস ও রাজনীতি ভাবনা আলোচনা।	০২
২২।	৬২-৬৪	উপন্যাসে শোষণের ত্রিমুখী চরিত্র প্রশাসন, মিশন ও আদালত আলোচনা।	০৩
২৩।	৬৫	'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের গোত্রবিচার আলোচনা।	০১
২৪।	৬৬-৭০	চরিত্র আলোচনাঃ বিরসা, সুগানা, করমি, পরমি, অমূল্যবাবু, জেকব, আগরসন, ধানী, সালীর প্রমুখ চরিত্র বিশ্লেষণ।	০৫
২৫।	৭১-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪
মোট পাঠদানঃ ৮৪		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৮৪ ঘণ্টা	
সহায়ক গ্রন্থঃ	১।	'বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি'-ক্ষুদিরাম দাস।	
	২।	'সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ'-কুন্তল চট্টোপাধ্যায়।	
	৩।	'পল্লীসমাজ'- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	৪।	'পল্লীসমাজঃ অভিনব ও অনুভবে'- তপন মণ্ডল	
	৫।	'অরণ্যের অধিকার' -মহাশ্বেতা দেবী	
	৬।	'অরণ্যের অধিকার' - শম্পা চৌধুরী	

Layer 13p123

শ্রেণিঃ	স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪=৭৪ ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বিশিষ্ট সাহিত্যিকঃ নাটক, কাব্য ও উপন্যাস		যথার্থ সময়ঃ	৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	DSE-4 (B) [বাহ্যিক মূল্যায়নঃ ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]=১০০		মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্রাসের সময়	
Unit I : নাটকঃ শম্ভু মিত্র- 'চাঁদ বণিকের পালা' নম্বর বিভাজনঃ ২৫				
১।	১-২	শম্ভু মিত্রঃ 'চাঁদ বণিকের পালা' (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, ঔপন্যাসিক-পরিচিতি)	২	
২।	৩-৪	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের মূলপাঠ, বিষয়বস্তু আলোচনা	২	
৩।	৫-৬	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে ট্রাজিক ভাবনা।	২	
৪।	৭-৮	'চাঁদ বণিকের পালা' ও মনসামঙ্গলের মূল ঘটনার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।	২	
৫।	৯	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে লোকসাহিত্যের উপাদান।	১	
৬।	১০-১২	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের গোত্রবিচার।	৩	
৭।	১৩-১৪	চরিত্র আলোচনাঃ চাঁদ সওদাগর।	২	
৮।	১৫-১৬	চরিত্র আলোচনাঃ মনসা	২	
৯।	১-১৮	চরিত্র আলোচনাঃ বেহুলা	২	
১০।	১৯-২১	চরিত্র আলোচনাঃ সনকা	৩	
১১।	২২-২৩	চরিত্র আলোচনাঃ লখিন্দর	২	
১২।	২৪-২৫	চরিত্র আলোচনাঃ ন্যাড়া, লহনা,	২	
১৩।	২৬-২৭	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের ছোট প্রমোত্তর আলোচনা।	২	
কবি ও কবিতাঃ কাজী নজরুল ইসলাম [নির্বাচিত কবিতা] নম্বর বিভাজনঃ ২৫				
১৪।	২৮-২৯	পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, কবি-পরিচিতি	২	
১৫।	৩০-৩২	'বিদ্রোহী'- মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৬।	৩৩-৩৫	'ফরিয়াদ' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৭।	৩৬-৩৮	'সর্বহারার' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৮।	৩৯-৪১	'কাগুরি হুঁশিয়ার' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৯।	৪২-৪৪	'সাম্যবাদী' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
২০।	৪৫	ছাত্রীদের নজরুলের নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা।	১	
উপন্যাসঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- 'ঘরে বাইরে' নম্বর বিভাজনঃ ৩০				
২১।	৪৬-৪৮	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- 'ঘরে বাইরে' (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, ঔপন্যাসিক-পরিচিতি)	৩	
২২।	৪৯-৫০	'ঘরে বাইরে' মূলপাঠ, বিষয়বস্তু আলোচনা	২	
২৩।	৫১-৫২	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে স্বদেশ ভাবনা।	২	
২৪।	৫৩-৫৪	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে মনস্তাত্ত্বিক ও রাজনৈতিক ভাবনা।	২	
২৫।	৫৫-৫৮	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে নামকরণের সার্থকতা।	৪	
২৬।	৫৯-৬০	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে ত্রিকোণ প্রেম।	২	
২৭।	৬১-৬২	চরিত্র আলোচনাঃ সন্দীপ, নিখিলেশ ও বিমলা।	২	
২৮।	৬৩-৬৭	অপ্রধান চরিত্র আলোচনাঃ মেজরাণী, চন্দ্রনাথ বারু, অমূল্য ও পঞ্চ।	৫	
২৯।	৬৮-৭০	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসের ছোট প্রমোত্তর আলোচনা।	৩	
৩০।	৭১-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪	
মোট পাঠদান= ৮৪			ক্রাসের সময় = ৮৪ ঘণ্টা	
সহায়ক গ্রন্থঃ	১।	'চাঁদ বণিকের পালা' - শম্ভু মিত্র।		
	২।	চাঁদ বণিকের পালা প্রাসঙ্গিক কিছু ভাবনা- অনিরুদ্ধ আলি আকতার।		
	৩।	সঞ্চিতা- নজরুল ইসলাম।		
	৪।	কাজী নজরুল ইসলাম ও সঞ্চিতা- দয়াময় মণ্ডল।		
	৫।	ঘরে-বাইরে- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।		
	৬।	ঘরে-বাইরে-অশোক চট্টোপাধ্যায়।		

Layak
13/1/23