



উইমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ

শিক্ষণ পরিকল্পনাঃ (জানুয়ারি-জুন ২০২৪)	
শিক্ষকের নামঃ	রাজু লায়েক
শিক্ষণ পদ্ধতিঃ	আলোচনা পদ্ধতি, শ্রব্য-দৃশ্য পদ্ধতি, প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি, সমস্যা-সমাধান পদ্ধতি, উপস্থাপনমূলক শিক্ষণ পদ্ধতি, গ্রুপ ভিত্তিক আলোচনা, স্টুডেন্ট সেমিনার ইত্যাদি।
শিক্ষণ উপকরণঃ	বোর্ড, চক, ডাস্টার, পাঠ্য পুস্তক, আলোচনা গ্রন্থ, সমালোচনামূলক গ্রন্থ, প্রশ্নোত্তর, পত্র-পত্রিকা, প্রশ্ন ব্যাংক, অডিও ও ভিডিও বিষয় ভিত্তিক উপকরণ ইত্যাদি।

শ্রেণিঃ	স্নাতক চতুর্থ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)	নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	আধুনিক বাংলা কবিতা	যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	C-৪ [বাছিক মূল্যায়ন ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]= ১০০ নম্বর	মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়
প্রথম এককঃ কবিতার রূপ-রীতি ও তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট নম্বর বিভাজন ৩০			
১।	১-৪	মহাকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ, বাংলা মহাকাব্যের আলোচনা।	০৪
২।	৫-৬	খণ্ডকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ, বাংলা খণ্ডকাব্যের আলোচনা।	০২
৩।	৭-১০	গীতিকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা গীতিকাব্যের আলোচনা।	০৪
৪।	১১-১৪	সনেটঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা সনেটের আলোচনা।	০৪
৫।	১৫-১৬	পত্রকাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা পত্রকাব্যের আলোচনা।	০২
৬।	১৭-১৮	প্যারডিঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা প্যারডি আলোচনা।	০২
৭।	১৯-২০	শোককাব্যঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা শোককাব্যের আলোচনা।	০২
৮।	২১-২৪	ক্ল্যাসিসিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ক্ল্যাসিসিজিম্ আলোচনা।	০৪
৯।	২৫-২৮	রোমান্টিসিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা রোমান্টিসিজিম্ আলোচনা।	০৪
১০।	২৯-৩১	রিয়ালিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা রিয়ালিজিম্ আলোচনা।	০৩
১১।	৩২-৩৪	সুরিয়ালিজিম্- সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ, বাংলা সুরিয়ালিজিম্ আলোচনা।	০৩
১২।	৩৫	ক্ল্যাসিসিজিম্ ও রোমান্টিসিজিম্ তুলনামূলক আলোচনা।	০১
দ্বিতীয় এককঃ কবি ও কাব্য নম্বর বিভাজন ৫০			
১৩।	৩৬-৩৭	উনিশ শতকের কবি ও কাব্য পরিচয়।	০২
১৪।	৩৮	হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১
১৫।	৩৯	নবীনচন্দ্র সেনঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১
১৬।	৪০	কামিনী রায়ঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১
১৭।	৪১	কুসুমকুমারী দাশঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০১
১৮।	৪২-৪৪	'জন্মভূমি'- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০৩
১৯।	৪৫-৪৭	'মহানিষ্ক্রমণ'- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০৩
২০।	৪৮-৪৯	'সুখ'- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০২
২১।	৫০-৫১	'দাদার চিঠি'- (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	০২
২২।	৫২-৫৪	মাইকেল মধুসূদন দত্তঃ কবি পরিচিতি ও কাব্য সম্পর্কিত আলোচনা।	০৩
২৩।	৫৫-৬২	'মেঘনাদবধ' প্রথম সর্গ (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বিষয়বস্তু, চরিত্র আলোচনা।)	০৮

২৪।	৬৩-৭০	'মেঘনাদবধ' ষষ্ঠ সর্গ (মূল কবিতা পাঠ, নামকরণ, টীকাটিপ্পনী, বিষয়বস্তু, চরিত্র আলোচনা।)	০৮
২৫।	৭০-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪
মোট পাঠদানঃ ৮৪		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৮৪ ঘণ্টা	
সহায়ক গ্রন্থঃ	১.	'বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি'-ক্ষুদিরাম দাস।	
	২.	'সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ'-কুন্তল চট্টোপাধ্যায়।	
	৩.	'উনিশ শতকের কবি ও কাব্য'- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।	
	৪.	'মেঘনাদবধ কাব্য'- দীননাথ স্যানাল।	
	৫.	'মেঘনাদবধ কাব্য'- অশোককুমার মিশ্র	
	৬.	'মেঘনাদবধ কাব্য চর্চা'-উজ্জ্বলকুমার মজুমদার।	

Layur

শ্রেণিঃ	স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বাংলা উপন্যাসঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ		যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	DSE-13 [বাহ্যিক মূল্যায়ন ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]=১০০		মোট শিক্ষার্থীঃ	১৩
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়	
প্রথম এককঃ উপন্যাসঃ উদ্ভব ও বিকাশ নম্বর বিভাজনঃ ২৫				
১।	০১	উপন্যাসঃ সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।	০১	
২।	০২	বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ।	০১	
৩।	০৩	উপন্যাসের স্বরূপভেদ।	০১	
৪।	৪-৬	ঐতিহাসিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
৫।	৭-৯	সামাজিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
৬।	১০-১২	আঞ্চলিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
৭।	১৩-১৫	মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
৮।	১৬-১৮	আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
৯।	১৯-২১	চেতনাপ্রবাহ রীতি উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
১০।	২২-২৪	কাব্যধর্মী উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
১১।	২৫-২৭	গোয়েন্দা উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
১২।	২৮-৩০	অপরাধমূলক উপন্যাসের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও উদাহরণসহ আলোচনা।	০৩	
দ্বিতীয় এককঃ 'পল্লীসমাজ' (নির্বাচিত উপন্যাস) নম্বর বিভাজনঃ ৩০				
১৩।	৩১-৩২	'পল্লীসমাজ'-শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ঃ উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক পরিচিতি।	০২	
১৪।	৩৩-৩৬	উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ অংশ ও মূল ঘটনা পাঠ আলোচনা।	০৪	
১৫।	৩৭-৪০	উপন্যাসের বিষয়বস্তু আলোচনা।	০৪	
১৬।	৪১-৪২	'পল্লীসমাজ' উপন্যাসে উল্লিখিত সমাজচিত্র আলোচনা।	০২	
১৭।	৪৩-৪৪	'পল্লীসমাজ' উপন্যাসের গোত্রবিচার আলোচনা।	০২	
১৮।	৪৫-৫২	চরিত্র আলোচনাঃ রমা, রমেশ, বিশ্বেশ্বরী, বেণী, গোবিন্দ, ধর্ম, দিনু, ভৈরব পরাণ প্রমুখ চরিত্র বিশ্লেষণ।	০৮	
তৃতীয় এককঃ 'অরণ্যের অধিকার' (নির্বাচিত উপন্যাস) নম্বর বিভাজনঃ ২৫				
১৯।	৫৩-৫৪	'অরণ্যের অধিকার'-মহাশ্বেতা দেবীঃ উপন্যাস ও ঔপন্যাসিক পরিচিতি।	০২	
২০।	৫৫-৫৯	উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ অংশ ও মূল ঘটনা পাঠ আলোচনা।	০৫	
২১।	৬০-৬১	'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে ইতিহাস ও রাজনীতি ভাবনা আলোচনা।	০২	

২২।	৬২-৬৪	উপন্যাসে শোষণের ত্রিমুখী চরিত্র প্রশাসন, মিশন ও আদালত আলোচনা।	০৩
২৩।	৬৫	'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসের গোত্রবিচার আলোচনা।	০১
২৪।	৬৬-৭০	চরিত্র আলোচনাঃ বিরসা, সুগানা, করমি, পরমি, অমূল্যবাবু, জেকব, আগরসন, ধানী, সালীর প্রমুখ চরিত্র বিশ্লেষণ।	০৫
২৫।	৭১-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪
মোট পাঠদানঃ ৮৪		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৮৪ ঘণ্টা	
সহায়ক গ্রন্থঃ	১।	'বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি'-ক্ষুদিরাম দাস।	
	২।	'সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ'-কুস্তল চট্টোপাধ্যায়।	
	৩।	'পল্লীসমাজ'- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	৪।	'পল্লীসমাজঃ অভিনব ও অনুভবে'- তপন মণ্ডল	
	৫।	'অরণ্যের অধিকার' -মহাশ্বেতা দেবী	
	৬।	'অরণ্যের অধিকার' - শম্পা চৌধুরী	

Lajur

শ্রেণিঃ	স্নাতক ষষ্ঠ সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪=৭৪ ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বিশিষ্ট সাহিত্যিকঃ নাটক, কাব্য ও উপন্যাস		যথার্থ সময়ঃ	৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	DSE-4 (B) [বাহ্যিক মূল্যায়নঃ ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]=১০০		মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্রাসের সময়	
Unit I : নাটকঃ শম্ভু মিত্র- 'চাঁদ বণিকের পালা' নম্বর বিভাজনঃ ২৫				
১।	১-২	শম্ভু মিত্রঃ 'চাঁদ বণিকের পালা' (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, ঔপন্যাসিক-পরিচিতি)	২	
২।	৩-৪	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের মূলপাঠ, বিষয়বস্তু আলোচনা	২	
৩।	৫-৬	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে ট্রাজিক ভাবনা।	২	
৪।	৭-৮	'চাঁদ বণিকের পালা' ও মনসামঙ্গলের মূল ঘটনার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।	২	
৫।	৯	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকে লোকসাহিত্যের উপাদান।	১	
৬।	১০-১২	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের গোত্রবিচার।	৩	
৭।	১৩-১৪	চরিত্র আলোচনাঃ চাঁদ সওদাগর।	২	
৮।	১৫-১৬	চরিত্র আলোচনাঃ মনসা	২	
৯।	১-১৮	চরিত্র আলোচনাঃ বেছলা	২	
১০।	১৯-২১	চরিত্র আলোচনাঃ সনকা	৩	
১১।	২২-২৩	চরিত্র আলোচনাঃ লখিন্দর	২	
১২।	২৮-২৫	চরিত্র আলোচনাঃ ন্যাড়া, লহনা,	২	
১৩।	২৬-২৭	'চাঁদ বণিকের পালা' নাটকের ছোট প্রমোত্তর আলোচনা।	২	
		কবি ও কবিতাঃ কাজী নজরুল ইসলাম [নির্বাচিত কবিতা] নম্বর বিভাজনঃ ২৫		
১৪।	২৮-২৯	পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, কবি-পরিচিতি	২	
১৫।	৩০-৩২	'বিদ্রোহী'- মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৬।	৩৩-৩৫	'ফরিয়াদ' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৭।	৩৬-৩৮	'সর্বহারা' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৮।	৩৯-৪১	'কাগুরি হুঁশিয়ার' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
১৯।	৪২-৪৪	'সাম্যবাদী' মূলপাঠ,বিষয়বস্তু, টীকা-টিপ্পনী, শব্দার্থ ও প্রমোত্তর আলোচনা	৩	
২০।	৪৫	ছাত্রীদের নজরুলের নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা।	১	
		উপন্যাসঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- 'ঘরে বাইরে' নম্বর বিভাজনঃ ৩০		

২১।	৪৬-৪৮	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- 'ঘরে বাইরে' (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্যে, ঔপন্যাসিক-পরিচিতি)	৩
২২।	৪৯-৫০	'ঘরে বাইরে' মূলপাঠ, বিষয়বস্তু আলোচনা	২
২৩।	৫১-৫২	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে স্বদেশ ভাবনা।	২
২৪।	৫৩-৫৪	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে মনস্তাত্ত্বিক ও রাজনৈতিক ভাবনা।	২
২৫।	৫৫-৫৮	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে নামকরণের সার্থকতা।	৪
২৬।	৫৯-৬০	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে ত্রিকোণ প্রেম।	২
২৭।	৬১-৬২	চরিত্র আলোচনাঃ সন্দীপ, নিখিলেশ ও বিমলা।	২
২৮।	৬৩-৬৭	অপ্রধান চরিত্র আলোচনাঃ মেজরাণী, চন্দ্রনাথ বাবু, অমূল্য ও পঞ্চু।	৫
২৯।	৬৮-৭০	'ঘরে বাইরে' উপন্যাসের ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।	৩
৩০।	৭১-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা, সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট।	১৪
মোট পাঠদান= ৮৪		ক্লাসের সময় = ৮৪ ঘণ্টা	
সহায়ক গ্রন্থঃ	১।	'চাঁদ বণিকের পালা' - শঙ্কু মিত্র।	
	২।	চাঁদ বণিকের পালা প্রাসঙ্গিক কিছু ভাবনা- অনিরুদ্ধ আলি আকতার।	
	৩।	সঞ্চিতা- নজরুল ইসলাম।	
	৪।	কাজী নজরুল ইসলাম ও সঞ্চিতা- দয়াময় মণ্ডল।	
	৫।	ঘরে-বাইরে- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	
	৬।	ঘরে-বাইরে-অশোক চট্টোপাধ্যায়।	

Layer