

WOMENS COLLEGE, TINSUKIA
Teaching Plan, Course : B. A.
Session : January to June' 2022
DEPARTMENT - ASSAMESE

Methods to be applied : Lecture, Analytical, Interaction, Discussion.

Teaching Materials : Green Board, Chalk, Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine.

Procedure : A detailed description on how the course / lesson will be teach.

Name of the Teacher : Malabika Das Hazarika.

Alloted Paper Code	UNIT	TOPIC	Teaching Periods required	Detailed Teaching Plan
C - 1	2	(ক) অসমীয়া লোক সাহিত্য; অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ পৰিচয়, অসমীয়া লোক - গীতি	9	ক) লোক সাহিত্যৰ জন্ম সম্পৰ্কে আলোচনা। লোক সাহিত্য কাক বোলে ? ইয়াৰ বিভিন্ন বিভাগ সম্পৰ্কে বিস্তৃত আলোচনা। লোক - গীতি সম্পৰ্কে, ইয়াৰ বিভিন্ন বিভাগ সম্পৰ্কে বিস্তৃত আলোচনা।
		(খ) প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	6	খ) প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্য মানে কি বুজা? শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন- পুথি সম্পৰ্কে আলোচনা। শূণ্য পুৰাণ পুথিৰ আলোচনা।
	3	প্ৰাক শংকৰী যুগ (মাধব কন্দলি আৰু হেম সৰস্বতী)	8	অপ্ৰমাদী কবি হিচাপে মাধব কন্দলিৰ পৰিচয়। মাধব কন্দলিৰ সাহিত্যৰ প্ৰতিভা, বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা। ৰামায়ণৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ। হেম সৰস্বতীৰ কবি পৰিচয়, তেওঁৰ সাহিত্য ৰাজিৰ বিশদ আলোচনা।
C - 4	2	ধ্ৰুৱবাদ, বহস্যবাদ, ৰমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদ।	9	ধ্ৰুৱবাদ, বহস্যবাদ, ৰমন্যাসবাদৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা।
			7	বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদৰ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সাহিত্যত ইয়াৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা।
	4	ছন্দৰ উপাদান - পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	8	পৰ্ব মানে কি বুজা? পৰ্বৰ বিভিন্ন ভাগ সম্পৰ্কে আলোচনা। চৰণৰ সংজ্ঞা আৰু বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা। স্তৱক সম্পৰ্কে বিশদ আলোচনা।
	5	বিবিধ ছন্দ সজ্জা, পদ, দুলাড়ী, লেছাৰি অমিতাক্ষৰ মুক্তক।	9	পদ সম্পৰ্কে আলোচনা। দুলাড়ীৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা। লেছাৰি মানে কি বুজা? ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা। ছন্দৰ বিভিন্ন ভাগ, অমিতাক্ষৰ ছন্দ সম্পৰ্কে আলোচনা। মুক্তক ছন্দৰ সংজ্ঞাৰ বিশ্লেষণ।
C - 10	2	তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ অংশ	5	তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ পৰিচয়। সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ সম্পাদিত তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ লগত মূল তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ সদৃশ্য, বৈসাদৃশ্য। স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ পৰিচয়, তেওঁৰ ৰাজত্ব কালৰ বৰ্ণনা
	3	অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া গদ্য ক) জাত্ৰিকৰ জাত্ৰাৰ অংশ।	7	অৰুণোদই কাকতৰ পৰিচয়। জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা প্ৰবন্ধ সম্পৰ্কে আলোচনা।
		খ) অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ 'সোনতকৈ শ্ৰম ভাল' অংশ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন	7	আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পৰিচয়। 'সোনতকৈ শ্ৰম ভাল' প্ৰবন্ধ সম্পৰ্কে আলোচনা।
	4	ক) বাহিৰে ৰং চং ভিতৰে কোৱা ভাতুৰীৰ স্বৰ্গৰ দুৰবী গোবৰ্দ্ধনদেউ আতাৰ চৰিত্ৰ	5	গোবৰ্দ্ধনদেউ আতাৰ পৰিচয়ৰ লগতে তেওঁৰ ভণ্ডামি সম্পৰ্কে আলোচনা। হেমচন্দ্ৰ বৰুয়াৰ ব্যঙ্গ ৰচনা সম্পৰ্কে আলোচনা।
		খ) ধনৰ ব্যাবহাৰ (সত্যনাথ বৰা)	5	ধনৰ ব্যাবহাৰ কিদৰে কৰিব লাগে। কুপন মানুহ মানে কি বুজা যায়। ধোৱাখুলীয়া মানুহ সম্পৰ্কে আলোচনা।
		গ) জাতীয় চৈতন্য	5	জাতীয় চৈতন্য মানে কি বুজা যায়। জাতীয় চৈতন্যৰ অন্তৰ্গত বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা।
		ঘ) 'সাতাৱন ছল'ৰ অন্তৰ্গত এক অংশ	5	বেনুধৰ শৰ্মাৰ পৰিচয়। 'সাতাৱন ছল'ৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা।
	MIL- 2	1	কবিতা ক) প্ৰিয়তমাৰ চিঠি	4
খ) গোলাপ			4	কবি হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পৰিচয়। গোলাপ কবিতাৰ বিষয়বস্তু, কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা।
2		নাটক এটা চোলাৰ কাহিনী (আলি হাইদৰ)	5	নাট্যকাৰ আলি হাইদৰৰ পৰিচয়। একাংকিকা নাটক কাক বোলে? একাংকিকা নাটকৰ বৈশিষ্ট্য, এটা চোলাৰ কাহিনীৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা। চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ।
4		গল্প উদং বাকচ	6	মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ পৰিচয়। উদং বাকচ গল্পৰ বিষয়বস্তুৰ পৰ্যালোচনা, চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ।

WOMENS COLLEGE, TINSUKIA
Teaching Plan, Course : B. A.
Session : January to June' 2022
DEPARTMENT - ASSAMESE

Methods to be applied : Lecture, Analytical, Interaction, Discussion.

Teaching Materials : Green Board, Chalk, Pencil, Duster, Book, Journal, Magazine.

Procedure : A detailed description on how the course/lesson will be teach.

Name of the Teacher : Malabika Das Hazarika.

Alloted Paper Code	UNIT	TOPIC	Teaching Periods required	Detailed Teaching Plan
DSE-3	1	বিশ্ব সাহিত্যৰ ধাৰণা	12	বিশ্ব সাহিত্য কাক বোলে ? বিশ্ব সাহিত্য কিয় অধ্যয়ন কৰিব লাগে ? বিশ্ব সাহিত্য সম্পৰ্কে বিভিন্ন আলোচনা।
	2	অভিজ্ঞান শকুন্তলম (চতুৰ্থ অংক) মহাকবি কালিদাস	12	কালিদাসৰ সাহিত্য সম্পৰ্কে আলোচনা। দুৰ্বাসাৰ অভিষাপ, চতুৰ্থ অংকৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হব।
	3	নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প ক) মোপাৰ্ছ - হীৰাৰ হাৰ (অনুঃ - সতেন বৰকটকী)	6	মোপাৰ্ছৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য। হীৰাৰ হাৰৰ গল্পৰ বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা কৰা হব।
		খ) চেখভ - মাৰ্চিৰ স্বপ্ন (অনুঃ - নিৰুপমা ফুকন)	6	এন্টন চেখভৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা। মাৰ্চিৰ গল্পৰ বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, গল্পৰ সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা
		গ) উপহাৰ-অ হেনৰি	7	অ হেনৰিৰ পৰিচয়, উপহাৰ গল্পৰ বিষয়বস্তু চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে আলোচনা।
	4	নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা ক) টমাছ হাৰ্ডি - জীৱস্মৃত	4	টমাছ হাৰ্ডিৰ পৰিচয়, তেওঁৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হব। জীৱস্মৃত কবিতাৰ বিষয়বস্তু, কাব্যিক সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা।
		খ) ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা - প্ৰথম বাসনাৰ গীত	4	ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকাৰ কবি পৰিচয়, কাব্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে আলোচনা। কবিতাটোৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন।
		গ) আলেকজাণ্ডাৰ ব্লক - সময়ৰ সন্তানবোৰ।	5	আলেকজাণ্ডাৰ ব্লকৰ কবি পৰিচয়, কাব্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে আলোচনা। কবিতাটোৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন। সময়ৰ সন্তানবোৰ কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ পৰ্যালোচনা।
		ঘ) কাউন্টি কিউনেল - ঘটনা	5	কবি কাউন্টি কিউনেলৰ কবি পৰিচয়। ঘটনা কবিতাৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা
	3	(ঙ) অচৰাল্ড ডুৰাণ্ড-কলা মানুহৰ লৰা	5	কবি অচৰাল্ড ডুৰাণ্ডৰ কবি পৰিচয়। কাব্যিক প্ৰতিভা সম্পৰ্কে আলোচনা। কবিতাটোৰ পৰ্যালোচনা
	5	নিৰ্বাচিত বিদেশী নাটক অশ্ৰুতীৰ্থ - শ্বেক্সপিয়েৰৰ 'কিংলিয়েৰ' ৰ অসমীয়া অভিযোজনা - অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা	10	শ্বেক্সপিয়েৰৰ পৰিচয়, নাটকৰ বৈশিষ্ট্য, অশ্ৰুতীৰ্থৰ পৰ্যালোচনা। অভিযোজনা কাক বোলে?
		শিশু উপন্যাস আফকেজ'টেন : নিনকেভান হিষ্ট্ৰটম অনুবাদ - মহেন্দ্ৰ বৰা	9	ঔপন্যাসিক পৰিচয়ৰ, আফকেজ'টেনৰ বিষয়বস্তু, চৰিত্ৰ অনুবাদ ৰীতি সম্পৰ্কে আলোচনা।

Teaching Plan
Department of Assamese
Session : 2021-22 (Jan - June)
Name of the Teacher - DEBASIS PHUKAN

B.A. 6th Semester (Hons – Assamese)

Allotted Paper – C-14

অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Language & Script of Assam)

- Objective :** ১. অসমৰ ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়ৰ লগতে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাসমূহৰ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা ছাত্ৰীসকলে পাব পাৰিব।
২. অসমৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ লগতে অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ আদান প্রদান ইত্যাদি বিষয়সমূহৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Paper/Unit	Detailed Teaching Plan	Teaching hours required
Unit-1	১. ভাষা আৰু উপভাষা সম্পৰ্কে সাধাৰণ পৰিচয় প্রদান	2
	২. অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় প্রদান	4
	৩. অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাসমূহৰ আলোচনা	7
	৪. অনুশিক্ষণ	2
Unit -2	১. অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	২. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ পৰিচয় প্রদান	3
	৩. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা	6
	৪. অনুশিক্ষণ	2
Unit - 3	১. অসমত প্রচলিত চীন-তিব্বতীয় শাখাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সাধাৰণ পৰিচয় জ্ঞাপন	2
	ক) বড়ো ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা	2

	খ)কাৰ্বি ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	গ) মিচিং ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	২. অসমৰ টাইমূলীয় শাখাৰ ভাষাসমূহৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান	1
	ক) খামতি ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে আলোচনা	2
	খ) ফাকে ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে আলোচনা	2
	গ) টুৰুং ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে আলোচনা	1
	৪. অনুশিক্ষণ	2
Unit-4	১. অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদানৰ বিষয়ে আলোচনা	4
	২. অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান বিষয়ে আলোচনা	4
	৪. অনুশিক্ষণ	3
Unit-5	১. লিপিৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান	2
	২. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ বিশদ আলোচনা	6
	৩. অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৪. অনুশিক্ষণ	2

B.A. 4th Semester (Hons - Assamese)

Allotted Paper - C-09

ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা (Indo-Aryan Language and Assamese)

- Objective :** ১. ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা ছাত্ৰীসকলে পাব পাৰিব।
২. সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
৩. সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃতৰ নিৰ্বাচিত পাঠসমূহৰ যোগেদি এই ভাষাসমূহৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

Paper/Unit	Detailed Teaching Plan	Teaching hours required
Unit-3	১. সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান	2
	২. সংস্কৃতৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ বিষয়ে আলোচনা	3
	৩. সংস্কৃতৰ শব্দৰূপ আৰু ধাতুৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৪. পালি ভাষাৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ বিষয়ে আলোচনা	3
	৫. পালি ভাষাৰ শব্দৰূপ আৰু ধাতুৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৬. প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ বিষয়ে আলোচনা	3
	৭. প্ৰাকৃত ভাষাৰ শব্দৰূপ আৰু ধাতুৰূপ সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৮. অনুশিক্ষণ	4
Unit -4	১. অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মতসমূহৰ আলোচনা	2
	২. অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ সম্পৰ্কে সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান	2
	৩. প্ৰত্ন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৪. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৫. মধ্য অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৬. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৭. অনুশিক্ষণ	3

B.A. 2nd Semester (Hons - Assamese)

Paper Code : C-3

Allotted Paper - ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)

Objective : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস জনাৰ লগতে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়সমূহৰ পৰিচয় পোৱাৰ উপৰিও এই বিষয়বোৰৰ সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা ছাত্ৰীসকলে পাব পাৰিব।

Paper/Unit	Detailed Teaching Plan	Teaching hours required
Unit-1	১. ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় জ্ঞাপন	2
	২. ভাষা সম্পৰ্কে বিভিন্ন ভাষাতত্ত্ববিদসকলে আগবঢ়োৱা বিভিন্ন সংজ্ঞাসমূহৰ আলোচনা	2
	৩. ভাষাৰ উপাদান সমূহৰ বিষয়ে আলোচনা	2
	৪. ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ আৰু ৰূপৰ বিষয়ে আলোচনা	3
	৫. ব্যক্তিভাষা, উপভাষা আৰু সামাজিক উপভাষা সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৬. স্থানীয় উপভাষা, ৰাস্ট্ৰভাষা, আন্তৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা আৰু সংযোগী ভাষা সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৭. অনুশিক্ষণ	2
Unit-2	১. ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা প্ৰদান	2
	২. বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	3
	৩. ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৪. তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৫. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৬. বৈপৰীত্যমূলক ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৭. মনোভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	2
	৮. প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কে আলোচনা	1

	৯. অনুশিক্ষণ	2
Unit-3	১. ধ্বনিবিজ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা	2
	২. ধ্বনিতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা	1
	৩. রূপবিজ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা	2
	৪. রূপতত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা	2
	৫. বাক্যবিজ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা	2
	৬. অর্থবিজ্ঞান সম্পর্কে আলোচনা	2
	৭. অনুশিক্ষণ	2

B.A. 4th Semester (MIL – Assamese)

Paper Code : MIL-2

Allotted Paper – অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (Selection from Assamese Literature)

Objective - চৰ্যাপদ স্তৰৰ পৰা যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে বিভিন্ন যুগত ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ পঠনৰ যোগেদি অসমীয়া সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ সম্যক ধাৰণা পাব পাৰিব ।

Paper/Unit	Detailed Teaching Plan	Teaching hours required
Unit-2	১. অংকীয়া নাটৰ সম্যক ধাৰণা প্ৰদান	1
	২. মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান	2
	৩. পিম্পৰা গুচোৱা নাটৰ কথাবস্তুৰ আলোচনা	2
	৪. পিম্পৰা গুচোৱা নাটৰ বৈশিষ্ট্যৰ আলোচনা	2
	৫. অনুশিক্ষণ	1
Unit - 3	১. বিজ্ঞান আৰু সাহিত্য পাঠৰ আলোচনা	3
	২. অনুশিক্ষণ	1

Teaching Plan

Name of Teacher: Dr Karabi Baruah Gogoi

Designation: Assistant Professor

Department: Assamese, Course: BA

Email address: drkarabibgogoi2013@gmail.com

Session: January to June 2022

Allotted Paper Code	Unit	Topic (পাঠদানৰ বিষয়)	Class Required	Tutorial	Detailed Teaching Plan
BA 2 nd Semester Honours C-3	৪	ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল	১৩	২	ক) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা খ) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ প্ৰকাৰ গ) পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়
	৫	ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈকে)	১৩	৩	ক) পাশ্চাত্য ভাষা-চৰ্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় খ) ভাৰতত ভাষা চৰ্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়
BA 4 th semester Honours C-8	১	তুলনামূলক সাহিত্যৰ উদ্ভৱ পৰিচয়	১৩	২	ক) তুলনামূলক সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয় খ) উদ্ভৱ গ) সাহিত্যৰ অধ্যয়নত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা ঘ) তুলনামূলক সাহিত্য আৰু তুলনামূলক অধ্যয়নৰ সম্বন্ধ
	২	তুলনামূলক অধ্যয়নৰ প্ৰধান দিশ	১৩	৪	ক) একাধিক সাহিত্য সম্পৰ্ক জড়িতভাৱে খ) সাহিত্যৰ লগত সমাজবিশেষৰ বিভিন্ন বিষয় সম্পৰ্কজড়িতভাৱে। গ) সাহিত্যৰ লগত কলাৰ অন্য শাখা সম্পৰ্কজড়িতভাৱে।
	৩	ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনামূলক সাহিত্য	১৩	২	ক) ভাৰতলৈ তুলনামূলক সাহিত্যৰ আগমন। খ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়। গ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় ঘ) তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰাসংগিকতা
	৫	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়ন: সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্যশাখা	১৮	৪	ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্প বৃন্দাবন আৰু কথাছবি সন্ধ্যাৰাগৰ তুলনামূলক আলাচনা- কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ আৰু পৰিবেশ চিত্ৰণ
BA 4 th semester Honours C-9	১	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা	১৪	৩	ক) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ পৰিচয় খ) ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ইতিহাস গ) ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ
	২	ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ভাষাৰ নিৰ্বাচিত পাঠ	২০	৪	ক) সংস্কৃত: নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত চাৰিটা) খ) অশোকৰ অনুশাসন: গিৰ্ণাৰ-১, কালচী-১ গ) পালি: অঙ্গমাদ বগ্ন ১-৫ (ধম্মপদ) ঘ) প্ৰাকৃত: গাহাসতসই (প্ৰথম পাঁচটা) ঙ) অপভ্ৰংশ: সন্দেশৰাশক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)

BA 4 th semester MIL-2	১ কবিতা	ক)প্ৰহ্লাদ চৰিত ঘ)শৰ-সন্ধান	৪ ৩	১ ১	ক)কবি পৰিচয় সহ কবিতাৰ পাঠ বিশ্লেষণ খ) প্ৰাক শংকৰী যুগৰ কাব্য সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য ক)কবি পৰিচয় সহ কবিৰ কবিতা ৰাজিৰ বৈশিষ্ট্য খ) কবিতাৰ বিশ্লেষণ
	৪ প্ৰবন্ধ	ক)ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ নাটক	৭	১	ক) লেখক পৰিচয় খ) অৰুনোদই যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য গ) পাঠ বিশ্লেষণ
BA 6 th semester Honours- DSE (A) নিৰ্বাচিত লেখিকা মামনি ৰয়চম গোস্বামী	১	মামনি ৰয়চম গোস্বামীৰ জীৱনৰ চমু পৰিচয়	১৫	৩	ক)জন্ম,খ) শিক্ষা, গ) কৰ্ম, ঘ)মৃত্যু
	২	সাহিত্য কৃতিৰ পৰিচয়	১৩	৪	ক) তেখেতৰ সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাজন খ) সাহিত্য কৃতিৰ পৰিচয় গ) ঔপন্যাসিকা হিচাপে পৰিচয় ঘ) গল্পকাৰ হিচাপে পৰিচয় ঙ) জীৱনী লেখক হিচাপে পৰিচয় ঘ) ৰামায়নী সাহিত্য
	৩	ঔপন্যাসিক	১৫	৪	ক) উপন্যাসত সামাজিক চিত্ৰ খ) উপন্যাসত নাৰী চৰিত্ৰ গ) উপন্যাসত ঐতিহাসিক চিত্ৰ ঘ) আত্মজীৱনীমূলক উপন্যাস
	৪	গল্পকাৰ	১২	৪	ক) গল্পৰ সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ খ) গল্পত প্ৰতিফলিত হোৱা নাৰী চৰিত্ৰ গ) শ্ৰেষ্ঠ গল্পৰ বিশ্লেষণ ঘ) গল্পত প্ৰতিফলিত হোৱা বলিষ্ঠ নাৰী চৰিত্ৰ
	৫	সমাজ জীৱনত স্থান	১০	৪	ক) শান্তিদূত হিচাপে পৰিচয় খ) জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী মামনি ৰয়চম গোস্বামী

তাৰিখ: ২২/০৪/২০২২

কৰবী বৰুৱা গগৈ

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

ৰিমেনজ কলেজ, তিনিচুকীয়া

Women's College, Tinsukia

Teaching Plan

Session: April to July -2021-2022

Course:B.A

Subject:Assamese

Name of the Teacher :-Mrs Anindita Gogoi Baruah

Methods to be applied	Lecture,Analytical,Interaction,Discussion			
Teaching materials	Blue Board,Chalk Pencil,Duster,Books,Journal,Magazine			
Procedure	(A detailed description on how the course /lessons will be teach)			
Allotted Paper Code/Title(Major/Non Major)	Unit	Topic	Periods required	Detailed Teaching Plan
C-4 সাহিত্যতত্ত্ব	1	শব্দশক্তি,বস, ধ্বনি, গুন, বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	14+3	শব্দশক্তি কাক বোলে, ইয়াৰ ভাগ, বসৰ সংজ্ঞা স্থায়ীভাৱ, বিভাৱ, অনুভাৱ আদিৰ পৰিচয়, নৱবসৰ পৰিচয়, ধ্বনিৰ পৰিচয়, গুণ আৰু বীতিৰ পৰিচয় অৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰসমূহৰ পৰিচয়।
	3	শব্দালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ,	14+3	অলংকাৰ কাক বোলে, সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা,ইয়াৰ প্ৰকাৰৰ

		অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ,		পৰিচয়, শব্দালংকাৰ কাক বোলে আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰসমূহৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য, অৰ্থালংকাৰ কাক বোলে আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰসমূহৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্যৰ আলোচনা।
	5	অসমীয়া ছন্দৰীতি	7+2	ছন্দৰ পৰিচয়, ছন্দৰ উপকৰণ, ধ্বনি, দল, মাত্ৰা আদিৰ পৰিচয়, অসমীয়া ছন্দৰীতি-স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, অক্ষৰবৃত্ত, যৌগিক ছন্দৰীতিৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্যৰ আলোচনা।
C-8 তুলনামূলক সাহিত্যৰ পদ্ধতি আৰু প্ৰয়োগ	4	অসমত তুলনামূলক সাহিত্য	13+2	অসমত তুলনামূলক পটভূমি, অসমত তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰতিষ্ঠাতা, অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ চৰ্চাৰ ইতিহাস, অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক অধ্যয়নৰ প্ৰকৃতি আৰু পৰিসৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ তুলনামূলক প্ৰেক্ষাপট।
C-10 অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক)	1	অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	14+2	গদ্যৰ পৰিচয়, অসমীয়া গদ্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ-মন্ত্ৰ সাহিত্য, অংকীয়া নাট, ভট্টদেৱ, বুৰঞ্জী সাহিত্য, চৰিত পুথিৰ গদ্যৰ পৰিচয়, আধুনিক অসমীয়া গদ্যৰ স্বৰূপ-প্ৰাক অৰুনোদয় স্তবৰ গদ্য, অৰুনোদয় স্তবৰ গদ্য, মার্জিত গদ্য, উন্নত গদ্য, সাম্প্ৰতিক গদ্যৰ পৰিচয়।
	2	ক) কথাগীতাৰ কৰ্মযোগ-	4+4	কথাগীতাৰ পৰিচয়, ভট্টদেৱৰ পৰিচয়, কৰ্মযোগৰ ধাৰণা, কথাগীতাৰ গদ্যশৈলী

		গ)গুৰু চৰিত কথাৰ শৃংকৰ মাধৱৰ মিলন-		চৰিত পুথিৰ পৰিচয়, গুৰু চৰিত কথাৰ পৰিচয়, ভাষাশৈলী, গদ্যশৈলী, পাঠটোৰ মূলভাৱ।
	5	সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য- নিৰ্বাচিত পাঠ	16+4	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা,লীলা গগৈ,হীৰেণ গৌহাই,নগেন শইকীয়াৰ পৰিচয়,তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়,আধুনিক গদ্যশৈলী,পাঠকেইটাৰ মূল বিষয়বস্তু আৰু ভাবাৰ্থ।
MIL-2 অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি	1	কবিতা-গুৰু ভটিমা	3	কবি মাধৱদেৱৰ পৰিচয়,সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়,ভটিমা কাক বোলে,ভটিমাৰ প্ৰকাৰ আৰু কবিতাটোৰ মূলভাৱ।
	4	এন্দুৰ (চুটিগল্প)	7	চুটিগল্পৰ সাধাৰণ পৰিচয়,উপাদান,ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ পৰিচয়, গল্পকাৰৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য,এন্দুৰ গল্পটিৰ আলোচনা।
	5	উপন্যাস - কপিলীপৰীয়া সাধু	10+2	উপন্যাসৰ সাধাৰণ পৰিচয়,উপাদান,অসমীয়া উপন্যাসৰ চমু ইতিহাস,নৱকান্ত বৰুৱাৰ পৰিচয়,সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়, 'কপিলীপৰীয়া সাধু' উপন্যাসখনৰ পৰিচয়,কাহিনী,চৰিত্ৰ চিত্ৰণ,পৰিবেশ চিত্ৰণ,নদীকেন্দ্ৰিক উপন্যাসৰূপে 'কপিলীপৰীয়া সাধু'ৰ আলোচনা

<p>c-13</p> <p>অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ)</p>	<p>1</p>	<p>অসমীয়া চুটিগল্প- ক)বুঢ়ী আইৰ সাধু</p> <p>খ)সখা দামোদৰ</p> <p>গ)এহাত ডাবা</p> <p>ঘ)দুৱাৰ</p>	<p>15+3</p>	<p>অসমীয়া চুটিগল্পৰ ইতিহাস, পূৰ্ববী বৰমুদৈ, লক্ষ্মীন্দন বৰা, সৌৰভ কুমাৰ চলিহা, কুল শইকীয়াৰ পৰিচয়, তেওঁলোকৰ সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়, নিৰ্বাচিত গল্পকেইটাৰ বিষয়বস্তু, ভাৱবস্তু আৰু আংগিকৰ আলোচনা।</p>
	<p>2</p>	<p>অসমীয়া উপন্যাস- ক)মনোমতী</p> <p>খ)ইয়াৰুঙ্গম</p>	<p>18+3</p>	<p>অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, উপন্যাস দুখনৰ ভাৱবস্তু, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সমাজ জীৱন, ভাষাশৈলীৰ আলোচনা।</p>
	<p>3</p>	<p>অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী- নিৰ্বাচিত পাঠ ক)আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ</p> <p>খ)মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ</p>	<p>14+3</p>	<p>জীৱনী গ্ৰন্থ কি, অসমীয়া জীৱনী গ্ৰন্থৰ ইতিহাস, জীৱনীকাৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ পৰিচয়, আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ কৰ্মজীৱন, কলিকতা যাত্ৰাৰ বিৱৰণ, জীৱনিগ্ৰন্থখনৰ গদ্যশৈলীৰ আলোচনা।</p> <p>আত্মজীৱনী কি, আত্মজীৱনীৰ বৈশিষ্ট্য, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ পৰিচয়, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ'ত প্ৰতিফলিত</p>

		গ)মই আৰু নেফা		সমাজ জীৱন,ঐতিহাসিক গুৰুত্বৰ আলোচনা,ইন্দিৰা মিৰিৰ পৰিচয়,মই আৰু নেফা গ্ৰন্থৰ পৰিচয়,নেফাৰ শৈক্ষিক ইতিহাস,ইন্দিৰা মিৰিৰ জাতীয়তাবাদী চিন্তা,জনগোষ্ঠীয় চেতনা আদিৰ আলোচনা।
	4	অসমীয়া ভ্ৰমণ সাহিত্য ইজৰাইল	9+2	ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ পৰিচয়,হেম বৰুৱাৰ পৰিচয়,সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়,ইজৰাইলৰ আধাৰত ভ্ৰমণ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য,হেম বৰুৱাৰ ৰচনাসৈলীৰ আলোচনা।
	5	অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য	14+3	হোমেন বৰগোহাঞিৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়, 'জীৱনৰ জয়গান'ৰ বিষয়বস্তু,গদ্যশৈলীৰ আলোচনা,বিজ্ঞান সাহিত্যৰ পৰিচয়, বিজ্ঞান সাহিত্যৰ ভাগ, দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতিৰ পৰিচয়, গঁড় বচোৱাৰ বাবে ইলেকট্ৰনিক ব্যৱস্থা'ৰ বিষয়বস্তু,নিৰ্বাচিত পাঠটোৰ জৰিয়তে বিজ্ঞান সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ আলোচনা।

At the end of the unit a test will be held and Remedial class will be held