

উইমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ



পাঠ-পরিকল্পনা (১৭ জানুয়ারি, ২০২৩ - ০৬ মে, ২০২৩)

শিক্ষকের নাম: সোমেন পাল

শিক্ষণ পদ্ধতি: আলোচনা পদ্ধতি, শ্রব্য-দৃশ্য পদ্ধতি, প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি, সমস্যা-সমাধান পদ্ধতি, উপস্থাপনমূলক শিক্ষণ ইত্যাদি

শিক্ষণ উপকরণ: বোর্ড, চক, ডাস্টার, পাঠ্যপুস্তক, আলোচনা-গ্রন্থ, নোট, PPT, PDF, ই-বই, ইন্টারনেট সোর্স, অডিও, ভিডিও, জার্নাল, সংবাদপত্র, ম্যাগাজিন, প্রস্তুতকৃত ইত্যাদি

শ্রেণি: স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক (সাম্মানিক)	নির্ধারিত সময় (ঘ.): ৮২
পত্র সংকেত: C-3 [বাহ্যিক মূল্যায়ন: ৮০ + আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন: ২০= পূর্ণমান: ১০০]	যথার্থ সময় (ঘ.): ৭৬+৬
পত্রের নাম: বাংলা কাব্য: প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক	মোট শিক্ষার্থী: ১০

পাঠের উদ্দেশ্য:

- প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠের মাধ্যমে প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটাবে।
- মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠের মাধ্যমে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটাবে।

ক্রমিক নং	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয়ের CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	সময় (ঘ.)
একক-১: প্রাচীন বাংলা কাব্য [মান: ২০]			
১.	১	চর্যাপদের সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচয়	১
২.	২	১ নং চর্যার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ	৫
	৩	৬ নং চর্যার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ	
	৪	১০ নং চর্যার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ	
	৫	২৮ নং চর্যার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ	
	৬	৩৩ নং চর্যার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ	
৩.	৭	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১

৪.	৮	অতিরিক্ত পাঠদান	১
একক-২: মঙ্গলকাব্য ও চৈতন্য জীবনী কাব্য [মান: ৩০]			
৫.	৯	'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচিতি	১
৬.	১০-২১	'চণ্ডীমঙ্গল' (আখ্যেটিক খণ্ড: পশুগণের ক্রন্দন থেকে) কাব্য পাঠ	১২
৭.	২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১	মুকুন্দরামের সৃষ্টি নৈপুণ্য মুকুন্দরামের কাব্যে উপন্যাসের উপাদান মুকুন্দরামের কাব্যে সমকালীন সমাজের চিত্র মুকুন্দরামের কাব্যে পৌরাণিক ও লৌকিক উপাদান মুকুন্দরামের কাব্যে আধুনিকতা কালকেতু চরিত্র ফুল্লরা চরিত্র ভাঁড়ু দত্ত চরিত্র মুরারি শীল চরিত্র বুলান মণ্ডল, বাণ্যনী চরিত্র	১০
৮.	৩২	'চৈতন্যভাগবত' কাব্যের সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচিতি	১
৯.	৩৩-৪৮	'চৈতন্যভাগবত' (আদিখণ্ড) কাব্য পাঠ	১৬
১০.	৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮	বৃন্দাবনদাসের কাব্যপ্রতিভা চৈতন্যের জীবনলীলা চৈতন্যাবতারের কারণ সমকালীন সমাজজীবন নিত্যানন্দ লীলা লক্ষ্মীপ্রিয়া চরিত্র বিষ্ণুপ্রিয়া চরিত্র হরিদাস ঠাকুর চরিত্র দিগ্বিজয়ী পরাভব চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস	১০
১১.	৫৯	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
১২.	৬০	অতিরিক্ত পাঠদান	১
একক-৩: আধুনিক বাংলা কাব্য [মান: ৩০]			

১৩.	৬১ ৬২, ৬৩	‘বীরাঙ্গনা কাব্য’র সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচিতি ‘সোমের প্রতি তারা’ ও ‘নীলধ্বজের প্রতি জনা’ কবিতা পাঠ	৩
১৪.	৬৪ ৬৫	‘সোমের প্রতি তারা’ পত্রিকায় তারার অবৈধ প্রণয় বাসনার স্বরূপ ‘নীলধ্বজের প্রতি জনা’ পত্রিকায় জনার মাতৃত্ববোধের স্বরূপ	২
১৫.	৬৬ ৬৭, ৬৮	‘সোনারতরী’ কাব্যের সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচিতি ‘সোনারতরী’ ও ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতা পাঠ	৩
১৬.	৬৯ ৭০	‘সোনারতরী’ কবিতায় প্রতিফলিত চিত্র-সৌন্দর্যের স্বরূপ ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতায় কবির মর্ত্যপ্রীতির স্বরূপ	২
১৭.	৭১ ৭২, ৭৩	‘বনলতা সেন’ ও ‘মহাপৃথিবী’ কাব্যের সাধারণ পরিচয় ও কবি পরিচিতি ‘বনলতা সেন’ ও ‘আট বছর আগের একদিন’ কবিতা পাঠ	৩
১৮.	৭৪ ৭৫	‘বনলতা সেন’ কবিতায় প্রতিফলিত কবির প্রেম-ভাবনা ‘আট বছর আগের একদিন’ কবিতায় প্রতিফলিত কবির মৃত্যু-ভাবনা	২
১৯.	৭৬ ৭৭, ৭৮	শক্তিপদ ব্রহ্মচারীর সম্যক পরিচিতি ‘মনসামঙ্গল’ ও ‘কথাকল্প’ কবিতা পাঠ	৩
২০.	৭৯ ৮০	‘মনসামঙ্গল’ কবিতার মূল ভাব ‘কথাকল্প’ কবিতার বিষয়বস্তু	২
২১.	৮১	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
২২.	৮২	অতিরিক্ত পাঠদান	১
মোট সময় (ঘ.)=			৮২

সহায়ক গ্রন্থাবলি:

- ১) চর্যাগীতি পরিক্রমা— নির্মল দাশ (দে’জ)
- ২) বৃন্দাবনদাস বিরচিত চৈতন্যভাগবত— সুকুমার সেন (সাহিত্য আকাদেমি)
- ৩) কবিকঙ্কণ মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল— সুকুমার সেন (সাহিত্য আকাদেমি)

শ্রোশেন পাল

.....
সহকারী অধ্যাপক

বাংলা বিভাগ, উইমেস কলেজ, তিনসুকিয়া

শ্রেণি: স্নাতক চতুর্থ ষাণ্মাসিক (সান্মানিক)	নির্ধারিত সময় (ঘ.): ৮২
পত্র সংকেত: C-9 [বাহ্যিক মূল্যায়ন: ৮০ + আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন: ২০= পূর্ণমান: ১০০]	যথার্থ সময় (ঘ.): ৭৬+৬
পত্রের নাম: বাংলা অনুবাদ সাহিত্য ও লোকসাহিত্য	মোট শিক্ষার্থী: ১৩

পাঠের উদ্দেশ্য:

- শিক্ষার্থীদের অনুবাদের বিভিন্ন তাত্ত্বিক দিক সম্পর্কে পরিচিত হতে সাহায্য করবে।
- শিক্ষার্থীরা লোকসংস্কৃতির বিভিন্ন তাত্ত্বিক দিক এবং বাংলার লোক-ঐতিহ্য সম্পর্কে জানতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা বাংলা লোকসাহিত্যের বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে জানতে এবং সেগুলোকে তাত্ত্বিকভাবে বিশ্লেষণ করতে সক্ষম হবে।

ক্রমিক নং	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয়ের CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	সময় (ঘ.)
একক-১: অনুবাদ ও বাংলা অনুবাদ সাহিত্য [মান: ২০]			
১.	১	অনুবাদের সংজ্ঞা	৫
	২	উৎস পাঠ ও লক্ষ্য পাঠ	
	৩	অনুবাদের প্রয়োজনীয়তা	
	৪	অনুবাদের শ্রেণিবিভাগ	
	৫	বাংলা অনুবাদ সাহিত্য	
২.	৬, ৭	অনুবাদের সমস্যা	৪
	৮, ৯	অনুবাদের সমস্যার সমাধান	
৩.	১০	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
৪.	১১	অতিরিক্ত পাঠদান	১
একক-২: বাংলা লোকসাহিত্য [মান: ৩০]			
৫.	১২	লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণিবিভাগ	৩
	১৩, ১৪	সাহিত্য ও লোকসাহিত্যের মধ্যে পার্থক্য, মঙ্গলকাব্য ও লোকসাহিত্য	
৬.	১৫	লোকসংগীত সম্পর্কে আলোচনা	১১
	১৬, ১৭	গীতিকা সম্পর্কে আলোচনা	
	১৮, ১৯, ২০	লোককথা (রূপকথা, ব্রতকথা, লোকপুরাণ, কিংবদন্তি) সম্পর্কে আলোচনা	
	২১	লোকনাট্য সম্পর্কে আলোচনা	
	২২	ছড়া সম্পর্কে আলোচনা	
	২৩	মন্ত্র সম্পর্কে আলোচনা	
	২৪	ধাঁধা সম্পর্কে আলোচনা	
২৫	প্রবাদ সম্পর্কে আলোচনা		

৭.	২৬, ২৭, ২৮ ২৯, ৩০, ৩১ ৩২, ৩৩, ৩৪ ৩৫, ৩৬, ৩৭ ৩৮, ৩৯, ৪০ ৪১, ৪২, ৪৩	লোকসংগীত হিসেবে ভাটিয়ালি গান লোকসংগীত হিসেবে বুমুর গান লোকসংগীত হিসেবে টুসু গান বাউল গান কবিগান লোকনাট্য হিসেবে গম্ভীরা	১৮
৮.	৪৪, ৪৫, ৪৬ ৪৭, ৪৮, ৪৯	'ঠাকুরমার ঝুলি' গল্পগ্রন্থের সাধারণ পরিচয় ও লেখক পরিচিতি 'নীলকমল আর লালকমল', ও 'ডালিমকুমার' গল্প পাঠ	৬
৯.	৫০, ৫১ ৫২, ৫৩ ৫৪, ৫৫ ৫৬, ৫৭	ঠাকুরমার ঝুলির রূপকথার জগৎ ঠাকুরমার ঝুলিতে ছড়ার ব্যবহার ঠাকুরমার ঝুলিতে হাস্যরসের অবতারণা ঠাকুরমার ঝুলির ছবির জগৎ	৮
১০.	৫৮	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
১১.	৫৯	অতিরিক্ত পাঠদান	১
একক-৩: ক্ষেত্র সমীক্ষা: লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কৃতি [মান: ৩০]			
১২.	৬০ ৬১, ৬২	লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ অভিজাত সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতির মধ্যে পার্থক্য	৩
১৩.	৬৩, ৬৪ ৬৫, ৬৬ ৬৭, ৬৮ ৬৯, ৭০	উপভাষা ও লোকভাষা সম্পর্কে আলোচনা লোকউৎসব সম্পর্কে আলোচনা লোকবিশ্বাস সম্পর্কে আলোচনা লোকাচার সম্পর্কে আলোচনা	৮
১৪.	৭১, ৭২ ৭৩, ৭৪ ৭৫, ৭৬ ৭৭, ৭৮ ৭৯, ৮০	বাংলার যেকোনও একটি অঞ্চলের ছড়া ও প্রবাদ সম্পর্কে আলোচনা বাংলার যেকোনও একটি অঞ্চলের লোকভাষা সম্পর্কে আলোচনা বাংলার যেকোনও একটি অঞ্চলের লোকউৎসব সম্পর্কে আলোচনা বাংলার যেকোনও একটি অঞ্চলের লোকবিশ্বাস সম্পর্কে আলোচনা বাংলার যেকোনও একটি অঞ্চলের লোকাচার সম্পর্কে আলোচনা	১০
১৫.	৮১	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
১৬.	৮২	অতিরিক্ত পাঠদান	১
মোট সময় (ঘ.)=			৮২

সহায়ক গ্রন্থাবলি:

- ১) লোকসংস্কৃতির সুলুক সন্ধানে— বরুণকুমার চক্রবর্তী (দে'জ)
- ২) বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস— বরুণকুমার চক্রবর্তী (পুস্তক বিপণি)
- ৩) বাংলা লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ— দুলাল চৌধুরি (পুস্তক বিপণি)

স্রোশেন পাল

.....

সহকারী অধ্যাপক

বাংলা বিভাগ, উইমেস কলেজ, তিনসুকিয়া

শ্রেণি: স্নাতক ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক (সান্মানিক)	নির্ধারিত সময় (ঘ.): ৮২
পত্র সংকেত: DSE-3 [বাহ্যিক মূল্যায়ন: ৮০ + আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন: ২০= পূর্ণমান: ১০০]	যথার্থ সময় (ঘ.): ৭৮+৪
পত্রের নাম: বাংলা ছোটগল্প ও শিশু-কিশোর সাহিত্য	মোট শিক্ষার্থী: ১০

পাঠের উদ্দেশ্য:

- শিক্ষার্থীদের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ ছোটগল্পের নিবিড় পাঠের মাধ্যমে বাংলা ছোটগল্প সম্পর্কে ধারণা পেতে সাহায্য করবে।
- শিক্ষার্থীদের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ কিশোর গল্পের নিবিড় পাঠের মাধ্যমে বাংলা কিশোর সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা পেতে সাহায্য করবে।

ক্রমিক নং	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয়ের CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	সময় (ঘ.)
একক-১: ছোটগল্প [মান: ৪০]			
১.	১ ২	গল্পকার প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের পরিচয় ও 'বিবাহের বিজ্ঞাপন' গল্প পাঠ 'বিবাহের বিজ্ঞাপন' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	২
২.	৩ ৪	গল্পকার শিবরাম চক্রবর্তীর পরিচয় ও 'শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনী' গল্প পাঠ 'শ্রীকান্তের ভ্রমণকাহিনী' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	২
৩.	৫, ৬, ৭ ৮, ৯, ১০	গল্পকার প্রেমেন্দ্র মিত্রের পরিচয় ও 'সংসার সীমান্তে' গল্প পাঠ 'সংসার সীমান্তে' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	৬
৪.	১১, ১২ ১৩, ১৪	গল্পকার রাজশেখর বসুর পরিচয় ও 'চিকিৎসা সঙ্কট' গল্প পাঠ 'চিকিৎসা সঙ্কট' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	৪
৫.	১৫, ১৬, ১৭ ১৮, ১৯, ২০	গল্পকার সমরেশ বসুর পরিচয় ও 'শহীদের মা' গল্প পাঠ 'শহীদের মা' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	৬
৬.	২১ ২২	গল্পকার নরেন্দ্র মিত্রের পরিচয় ও 'চোর' গল্প পাঠ 'চোর' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	২
৭.	২৩, ২৪ ২৫, ২৬	গল্পকার লীলা মজুমদারের পরিচয় ও 'পেশা বদল' গল্প পাঠ 'পেশা বদল' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	৪
৮.	২৭	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
৯.	২৮	অতিরিক্ত পাঠদান	১
একক-২: শিশু-কিশোর সাহিত্য [মান: ৪০]			
১০.	২৯, ৩০ ৩১, ৩২	'ঠাকুরমার ঝুলি' গল্পগ্রন্থের সাধারণ পরিচয় ও লেখক পরিচিতি 'ঘুমন্ত পুরী', 'পাতাল-কন্যা মণিমালা', ও 'সোনার কাটি রূপার কাটি' গল্প পাঠ	৪

১১.	৩৩, ৩৪ ৩৫, ৩৬ ৩৭, ৩৮ ৩৯, ৪০	ঠাকুরমার ঝুলির রূপকথার জগৎ ঠাকুরমার ঝুলিতে ছড়ার ব্যবহার ঠাকুরমার ঝুলিতে হাস্যরসের অবতারণা ঠাকুরমার ঝুলির ছবির জগৎ	৮
১২.	৪১, ৪২, ৪৩ ৪৪, ৪৫, ৪৬	গল্পকার উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরির পরিচয় ও 'গুপি গাইন ও বাঘা বাইন' গল্প পাঠ 'গুপি গাইন ও বাঘা বাইন' গল্পের বিষয়বস্তু আলোচনা	৬
১৩.	৪৭	'চাঁদের পাহাড়' উপন্যাসের সাধারণ পরিচয় ও লেখক পরিচিতি	১
১৪.	৪৮-৭২	'চাঁদের পাহাড়' উপন্যাস পাঠ	২৫
১৫.	৭৩, ৭৪ ৭৫, ৭৬ ৭৭, ৭৮ ৭৯, ৮০	'চাঁদের পাহাড়' উপন্যাসের নামকরণ আফ্রিকার ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা শঙ্করের দুঃসাহসিক অভিযানের বর্ণনা আলভারেজের দুঃসাহসী ও আবিষ্কারক জীবনের পরিচয়	৮
১৬.	৮১	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	১
১৭.	৮২	অতিরিক্ত পাঠদান	১
মোট সময় (ঘ.)=			৮২

সহায়ক গ্রন্থাবলি:

- ১) বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ— বীরেন্দ্র দত্ত (পুস্তক বিপণি)
- ২) শিশু ও কিশোর সাহিত্য: সকালবেলার আলোয় দেখা— সুশীল সাহা (দিয়া)

স্বাক্ষর

.....
সহকারী অধ্যাপক
বাংলা বিভাগ, উইমেস কলেজ, তিনসুকিয়া

শ্রেণি: দ্বাদশ	নির্ধারিত সময় (ঘ.): ৯০
পত্র সংকেত: MBEN [পূর্ণমান: ১০০]	যথার্থ সময় (ঘ.): ৮৭+৩
পত্রের নাম: বাংলা	মোট শিক্ষার্থী: ০৭

পাঠের উদ্দেশ্য:

- শিক্ষার্থীদের বাংলা প্রবন্ধ সম্পর্কে ধারণা প্রদান করবে।
- শিক্ষার্থীরা ব্যাকরণ পাঠের মাধ্যমে ভাষার গঠন ও প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।
- শিক্ষার্থীরা রচনা লিখনের মাধ্যমে নিজেদের লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি করতে পারবে।

ক্রমিক নং	পাঠদান	বিষয় (আসাম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদের পাঠ্যক্রম অনুসারে)	সময় (ঘ.)
একক-৩: নির্বাচিত প্রবন্ধ [মান: ১০]			
১.	১-১১	'মূল্যবোধ শিক্ষা' প্রবন্ধ পাঠ ও সাধারণ পরিচয়	১১
২.	১২-২৩	'কৈশোরকাল ও তার উপযোগী শিক্ষা' প্রবন্ধ পাঠ ও সাধারণ পরিচয়	১২
৩.	২৪-২৯	প্রশ্নোত্তর আলোচনা	৬
৪.	৩০	মৌখিক পরীক্ষা	১
একক-৪: ব্যাকরণ [মান: ২০]			
৫.	৩১-৩৮	প্রবাদ-প্রবচন	৮
৬.	৩৯-৪৬	বাগ্মিণি-বাগ্ধারা	৮
৭.	৪৭-৫২	প্রতিশব্দ	৬
৮.	৫৩-৬২	সমাস	১০
৯.	৬৩-৬৫	পাঠ অনুশীলন	৩
একক-৫: রচনা [মান: ১০]			
১০.	৬৬-৬৮	অসম বিষয়ক	৩
১১.	৬৯-৭১	সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক	৩
১২.	৭২-৭৪	বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক	৩
১৩.	৭৫-৭৭	ক্রীড়া বিষয়ক	৩
১৪.	৭৮-৮০	সামাজিক ও প্রাকৃতিক পরিবেশ বিষয়ক	৩
১৫.	৮১-৮৩	ভ্রমণ বিষয়ক	৩
১৬.	৮৪-৮৬	সাম্প্রতিক সমস্যামূলক	৩

১৭.	৮৭-৯০	জীবনী বিষয়ক	৪
			মোট সময় (ঘ.)= ৯০

সহায়ক গ্রন্থাবলি:

- ১) বাংলা সাহিত্য চয়নিকা (আসাম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ)
- ২) উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ— বামনদেব চক্রবর্তী (অক্ষয় মালধা)

স্বাক্ষর পান

.....
সহকারী অধ্যাপক
বাংলা বিভাগ, উইমেঙ্গ কলেজ, তিনসুকিয়া