

**উমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ**

শিক্ষণ পরিকল্পনাঃ (জুলাই-ডিসেম্বর ২০২৩)	
শিক্ষকের নামঃ	সুমিতা দত্ত
শিক্ষণ পদ্ধতিঃ	আলোচনা পদ্ধতি, শ্রব্য-দৃশ্য পদ্ধতি, প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি, সমস্যা-সমাধান পদ্ধতি, উপস্থাপনমূলক শিক্ষণ পদ্ধতি, গ্রুপ ভিত্তিক আলোচনা, স্টুডেন্ট সেমিনার ইত্যাদি।
শিক্ষণ উপকরণঃ	বোর্ড, চক, ডাস্টার, পাঠ্য পুস্তক, আলোচনা গ্রন্থ, সমালোচনামূলক গ্রন্থ, প্রশ্নোত্তর, পত্র-পত্রিকা, প্রশ্ন ব্যাংক, অডিও ও ভিডিও বিষয় ভিত্তিক উপকরণ ইত্যাদি।

শ্রেণিঃ	স্নাতক তৃতীয় সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)	নির্ধারিত সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	নাটক, নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ ও বাংলা নাটক	যথার্থ সময়ঃ	৭০+১৪= ৮৪ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	C-5 [বাহ্যিক মূল্যায়নঃ ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]= ১০০ নম্বর	মোট শিক্ষার্থীঃ	১০
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়

প্রথম এককঃ নাটক, নাট্যসাহিত্যের রূপভেদ			
১।	১-২	নাটকঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ইতিহাস	২
২।	৩-৪	নাটকের রূপ ও রীতি	২
৩।	৫-৬	ট্রাজেডি সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
৪।	৭-৮	কমেডি সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
৫।	৯-১০	প্রহসন সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
৬।	১১-১২	রূপক নাটক সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
৭।	১৩-১৫	সাংকেতিক নাটক সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	৩
৮।	১৬-১৭	পৌরাণিক নাটক সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
৯।	১৮-১৯	ঐতিহাসিক নাটক সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২
১০।	২০-২১	একাক্ষ নাটক সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, উদাহরণ সম্পর্কে আলোচনা।	২

দ্বিতীয় এককঃ নাট্য আন্দোলন এবং বাংলা রঙ্গমঞ্চ			
১১।	২২-২৬	গণনাট্য আন্দোলন	৫
১২।	২৭-৩১	নবনাট্য আন্দোলন	৫
১৩।	৩২-৩৬	বঙ্গ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫-১৯৫০)	৫
১৪।	৩৭-৪১	বিদেশী রঙ্গালয় ও বেলগাছিয়া থিয়েটার	৫
১৫।	৪২-৪৬	ন্যাশনাল থিয়েটার, গ্রেট ন্যাশনাল থিয়েটার, মিনার্জা থিয়েটার, ক্লাসিক থিয়েটার।	৫

তৃতীয় এককঃ নির্বাচিত বাংলা নাটক পাঠ			
১৬।	৪৭	'শর্মিষ্ঠা'- মধুসূদন দত্তঃ পরিচয় ও পরিচিতি।	১
১৭।	৪৮	'শর্মিষ্ঠা' সম্পর্কে আলোচনা।	১
১৮।	৪৯-৫৮	'শর্মিষ্ঠা' (মূল নাটকপাঠ, নামকরণ, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	১০
১৯।	৫৯	'মুক্তধারা'- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরঃ পরিচয় ও পরিচিতি।	১
২০।	৬০	'মুক্তধারা' সম্পর্কে আলোচনা।	১
২১।	৬১-৭০	'মুক্তধারা' (মূল নাটকপাঠ, নামকরণ, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রশ্নোত্তর আলোচনা।)	১০
২২।	৭১-৮৪	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা , সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট	১৪

মোট পাঠদানঃ ৮৪	মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৮৪ ঘণ্টা		
সহায়ক গ্রন্থঃ	১.	নাটক ও নাট্যকার- ড অজিত কুমার ঘোষ।	
	২.	বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড অজিত কুমার ঘোষ।	
	৩.	শর্মিষ্ঠা- মাইকেল মধুসূদন দত্ত।	
	৪.	মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	
	৫.	বাংলা নাট্যরীতি- বিষ্ণু বসু।	
	৬.	রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ- প্রমথ নাথ বিশী।	

Sumita datta.

**উমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ**

শ্রেণিঃ	স্নাতক পঞ্চম সেমিস্টার (বাংলা অনার্স)		নির্ধারিত সময়ঃ	৩৫+০৭= ৪২
পত্রের নামঃ	সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস		যথার্থ সময়ঃ	৩৫+০৭= ৪২
পত্র সংকেতঃ	C-12 [বাহ্যিক মূল্যায়নঃ ৮০+ ২০ আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন]=১০০		মোট শিক্ষার্থীঃ	১৩
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়	
প্রথম এককঃ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস			নম্বর বিভাজনঃ ৪০	
১।	১-৪	ইংরেজি সাহিত্যের যুগ বিভাগ	৪	
২।	৫-৮	চসার (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪	
৩।	৯-১০	মিল্টন (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
৪।	১১-১২	ওয়ার্ডসওয়ার্থ (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
৫।	১৩-১৪	শেলী (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
৬।	১৫-১৬	কীটস্ (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
৭।	১৭-১৯	বায়রণ (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৩	
৮।	২০-২৩	এলিয়ট (কবি পরিচিতি, কাব্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪	
৯।	২৪-২৫	শেক্সপীয়ার (নাট্য পরিচিতি, নাট্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
১০।	২৬-২৯	বার্নার্ড শ (নাট্য পরিচিতি, নাট্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪	
১১।	৩০-৩১	ইবসেন (নাট্য পরিচিতি, নাট্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
১২।	৩২-৩৩	অস্কার ওয়াইল্ড (নাট্য পরিচিতি, নাট্যবৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	২	
১৩।	৩৪-৩৫	পূর্বপাঠের পুনরালোচনা	২	
১৪।	৩৬-৪২	অতিরিক্ত পাঠদান (সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট)	৭	
মোট পাঠদানঃ ৪২		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৪২ ঘণ্টা		
মূল গ্রন্থ	১।	ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস- কুন্ডল চট্টোপাধ্যায়।		
	২।	ইংরেজি সাহিত্যের ধারা-বীরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়।		
	৩।	ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র- কৃষ্ণগোপাল রায়।		

Sumita Datta.

উমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ

শ্রেণিঃ	উচ্চমাধ্যমিক (একাদেশ শ্রেণি)		নির্ধারিত সময়ঃ	৭৫ ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বাংলা		যার্থ্য সময়ঃ	৭৫ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	MIL [মোট ১০০ নম্বর]		মোট শিক্ষার্থীঃ	০৯
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (অসম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ অনুসারে)	ক্লাসের সময়	
Unit II : নির্বাচিত গদ্য Marks 40/ Periods 75				
১।	১	লজ্জাবতীঃ স্বর্ণকুমারী দেবী (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
২।	২-৩	লজ্জাবতীঃ স্বর্ণকুমারী দেবী (মূল পাঠ)	২	
৩।	৪-৫	লজ্জাবতীঃ স্বর্ণকুমারী দেবী (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
৪।	৬-৭	লজ্জাবতীঃ স্বর্ণকুমারী দেবী (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	২	
৫।	৮	ইচ্ছাপূরণঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
৬।	৯-১১	ইচ্ছাপূরণঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মূল পাঠ)	৩	
৭।	১২-১৩	ইচ্ছাপূরণঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
৮।	১৪-১৫	ইচ্ছাপূরণঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	২	
৯।	১৬	আহার ও পানীয়ঃ স্বামী বিবেকানন্দ (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
১০।	১৭-১৯	আহার ও পানীয়ঃ স্বামী বিবেকানন্দ (মূল পাঠ)	৩	
১১।	২০-২১	আহার ও পানীয়ঃ স্বামী বিবেকানন্দ (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
১২।	২২-২৩	আহার ও পানীয়ঃ স্বামী বিবেকানন্দ (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	২	
১৩।	২৪	মহেশঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
১৪।	২৫-২৭	মহেশঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (মূল পাঠ)	৩	
১৫।	২৮-২৯	মহেশঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
১৬।	৩০-৩২	মহেশঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	৩	
১৭।	৩৩	তাসের ঘরঃ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
১৮।	৩৪-৩৬	তাসের ঘরঃ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (মূল পাঠ)	৩	
১৯।	৩৭-৩৮	তাসের ঘরঃ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
২০।	৩৯-৪১	তাসের ঘরঃ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	৩	
২১।	৪২	প্রাচীন কামরূপের শাসন নীতিঃ রাজমোহন নাথ (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
২২।	৪৩-৪৫	প্রাচীন কামরূপের শাসন নীতিঃ রাজমোহন (মূল পাঠ)	৩	
২৩।	৪৬-৪৭	প্রাচীন কামরূপের শাসন নীতিঃ রাজমোহন (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
২৪।	৪৮-৪৯	প্রাচীন কামরূপের শাসন নীতিঃ রাজমোহন (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	২	
২৫।	৫০	আদাবঃ সমরেশ বসু (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
২৬।	৫১-৫৪	আদাবঃ সমরেশ বসু (মূল পাঠ)	৪	
২৭।	৫৫-৫৬	আদাবঃ সমরেশ বসু (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
২৮।	৫৭-৫৮	আদাবঃ সমরেশ বসু (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	২	
২৯।	৫৯	সৃষ্টির আদিকথা ও জুমচাষ প্রচলনের কাহিনিঃ নিরঞ্জন চাকমা (পাঠ নির্বাচনের উদ্দেশ্য, লেখক-পরিচিতি)	১	
৩০।	৬০-৬২	সৃষ্টির আদিকথা ও জুমচাষ প্রচলনের কাহিনিঃ (মূল পাঠ)	৩	
৩১।	৬৩-৬৪	সৃষ্টির আদিকথা ও জুমচাষ প্রচলনের কাহিনিঃ (শব্দার্থ ও টীকা এবং পাঠবোধ অনুশীলন)	২	
৩২।	৬৫-৬৭	সৃষ্টির আদিকথা ও জুমচাষ প্রচলনের কাহিনিঃ (প্রশ্নাবলি অনুশীলন)	৩	
৩৩।	৬৮-৭৫	অতিরিক্ত পাঠদান (পূর্বপাঠের পুনরালোচনা ও মৌখিক প্রশ্নোত্তর পর্ব)	৮	
মোট পাঠদান=		৭৫	ক্লাসের সময় = ৭৫ ঘণ্টা	
গ্রন্থঃ		বাংলা সাহিত্য চয়নিকাঃ একাদশ শ্রেণির পাঠ্যপুস্তক (মাধ্যমিক শিক্ষা বিভাগ, অসম সরকার)		

Sunita Saha.

**উমেন্স কলেজ, তিনসুকিয়া
বাংলা বিভাগ**

শ্রেণিঃ	দ্বাদশ	নির্ধারিত সময়ঃ	৩৫ ঘণ্টা
পত্রের নামঃ	বাংলা (MIL)	যথার্থ সময়ঃ	৩৫ ঘণ্টা
পত্র সংকেতঃ	MIL	মোট শিক্ষার্থীঃ	০৭
ক্রমিক সংখ্যা	পাঠদান	বিষয় (বিশ্ববিদ্যালয় CBCS পাঠ্যক্রম অনুসারে)	ক্লাসের সময়
প্রথম এককঃ নির্বাচিত		পদ্য নম্বর বিভাজন= ৩৫	
১।	১-৪	ফুলের বিবাহঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
২।	৫-৮	স্বদেশিকতাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৩।	৯-১২	আমার জীবনস্মৃতিঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবরুয়া (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৪।	১৩-১৬	মন্ত্রের সাধনঃ জগদীশচন্দ্র বসু (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৫।	১৭-২০	মাস্টার মহাশয়ঃ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৬।	২১-২৪	দিবসের শেষেঃ জগদীশ গুপ্ত (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৭।	২৫-২৮	গণেশ জননীঃ বনফুল (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৮।	২৯-৩২	ভাতঃ মহাশ্বেতা দেবী (লেখক পরিচিতি, বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চরিত্র এবং বড় ও ছোট প্রমোত্তর আলোচনা)	৪
৯।	৩৩-৩৫	অতিরিক্ত পাঠদান (সংযুক্ত আলোচনা, মৌখিক অনুশীলন, ইউনিট টেস্ট)	৩
মোট পাঠদানঃ ৩৫		মোট শ্রেণিকক্ষের পাঠদানের সময়ঃ ৩৫ ঘণ্টা	
মূলগ্রন্থ		‘বাংলা সাহিত্য চয়নিকা’- অসম উচ্চতর মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ, মাধ্যমিক শিক্ষা বিভাগ, অসম সরকার।	

Sumita Saha